
/// MOUVEMENT CELESTE ET AUTRES TREMBLEMENTS ///



Erwan Le Bourdonnec / Tristan Lofficial

/// MOUVEMENT CELESTE ET AUTRES TREMBLEMENTS ///

Création à l'invitation de **LA TANNERIE**,
Production Association **ADER**
Présentée dans le cadre de l'exposition "TABLES A DESSEIN", été 2013
Sur une idée originale d'**Erwan Le Bourdonnec** et **Tristan Lofficial**.

/// Décembre 2012 ///

Sommaire

- Présentation de la création
- Dispositif scénique
- Présentation de l'équipe artistique
- Dates confirmées et perspectives
- Fiche d'identification du projet

Notes d'avant-propos

La nature de la création que nous proposons est pour nous de l'ordre de l'expérimentation, car ses principes de "re-présentations" questionnent les frontières entre installation, performance, et improvisation. Même si nous nous connaissons bien, cette œuvre est notre première collaboration effective, une création issue de l'hybridation de nos pratiques expérimentales de plasticien et de musicien improvisateur. Elle aura pourtant un territoire d'encrage fort, commun, le ciel nocturne et ses vibrations sonores et lumineuses, son impossible réduction à une partition ou composition graphique figée.

La liberté de l'étirement temporel que propose la scène, nous a donc semblé être le juste terrain pour "décliner" ***mouvement céleste et autres tremblements***.

- Présentation de la création

MOUVEMENT CELESTE ET AUTRES TREMBLEMENTS

Improvisation en trois moments, pour piano préparé, rouleau de papier, panneau miroir, et bande sonore.

Moment 1 : Le crépuscule en forme de prélude à la nuit.
Moment 2 : La nuit noire et l'apparition du ciel stellaire.
Moment 3 : L'aurore ou l'effacement des étoiles.

Dans la nuit, le ciel fait mouvement, porté par nos improvisations qui donnent à voir et à entendre l'impossible capture du ciel et de ses lumières nocturnes, du scintillement de ses étoiles, de leurs vibrations et organisations mouvantes.

Note d'intention musicale

Tristan joue

L'étrangeté et l'abstraction totale du ciel m'offrent l'opportunité d'exploiter un monde sonore en dehors de toute règle musicale. Un monde dénué de règle formelle et temporelle, là où le « silence » m'apparaît comme l'essentiel de cette « musique » céleste.

Dans ce monde-là, seul le mouvement me guidera, dans l'instant présent, l'instant unique. Et pour cela, j'utiliserai donc l'improvisation comme langage musical, intrinsèque à l'immédiateté de l'action, au hasard, et à la rencontre.

Improvisation qui se raccrochera toutefois à différents leitmotifs (en cours d'écriture), sujets à des points de rendez-vous avec Erwan. Procédé que j'expérimente actuellement pour de la musique de danse en compagnie de Cheryl Therrien, danseuse de la Merce Cunningham Company et professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Enfin, j'ai proposé à Erwan que mon improvisation musicale soit ponctuée d'une bande sonore et que le couvercle du piano soit enlevé afin de pouvoir jouer directement sur les cordes et la table d'harmonie. Se mélangeront alors aux sons du clavier, ceux de l'acier, de la fonte et du bois. J'utiliserai aussi différentes touches et cordes du piano comme "interrupteurs" pour déclencher diverses séquences midi qui activeront des sons climatiques (vent pluie orage...)

Note d'intention graphique

Erwan dessine

Dans la lumière projetée d'une carte du ciel stellaire, je cherche au sol le tracé de ces mouvements. Sur un large papier gris, j'inscris des ponctuations lumineuses particulières. Impossible de dessiner le ciel ou de penser pouvoir saisir le scintillement des étoiles, leurs vibrations et organisations mouvantes, juste d'en interpréter la musique, les silences, de proposer la mise en lumière de tracés cachés.

J'ai expérimenté dans différents dispositifs le travail particulièrement exigeant des matières métalliques (poudre de graphique, crème d'acier, patines à dorer...) c'est pour moi une possible alchimie du moment présent qu'un réel tracé. Un mélange subtil qui capture les lumières autant qu'il dessine une carte.

Enfin la projection par miroir à 45° permet un mouvement de bascule qui propose une relativité de la pesanteur et propose au public une lecture verticale de cette cartographie céleste.

Note entre nous

L'expérimentation d'un "art impermanent",

D'après Merce Cunningham, (Article extrait des 7 Arts, 1955.)

"Il s'agit avant tout de considérer chaque chose comme étant ce qu'elle est dans son temps et son espace, et non dans ses relations, réelles ou symboliques, à d'autres choses. Une chose est simplement cette chose. Il est bon d'accorder à chaque chose cette reconnaissance et cet amour. Bien sûr, le monde étant ce qu'il est – ou étant ce que nous commençons à comprendre qu'il est maintenant -, nous savons que chaque chose est aussi toutes les autres choses, soit réellement, soit potentiellement. Il est donc inutile, me semble-t-il, de nous efforcer d'établir les relations, les continuités, les ordonnances et les structures – tout cela est d'ores et déjà nous-mêmes, nos matériaux et notre environnement... En peinture, nous commençons à voir la peinture, et non le peintre ou ce qui est peint. En musique, nous commençons à entendre avec des oreilles libres d'une humeur égale..."

- Dispositif scénique

Durée : 50 minutes environ.

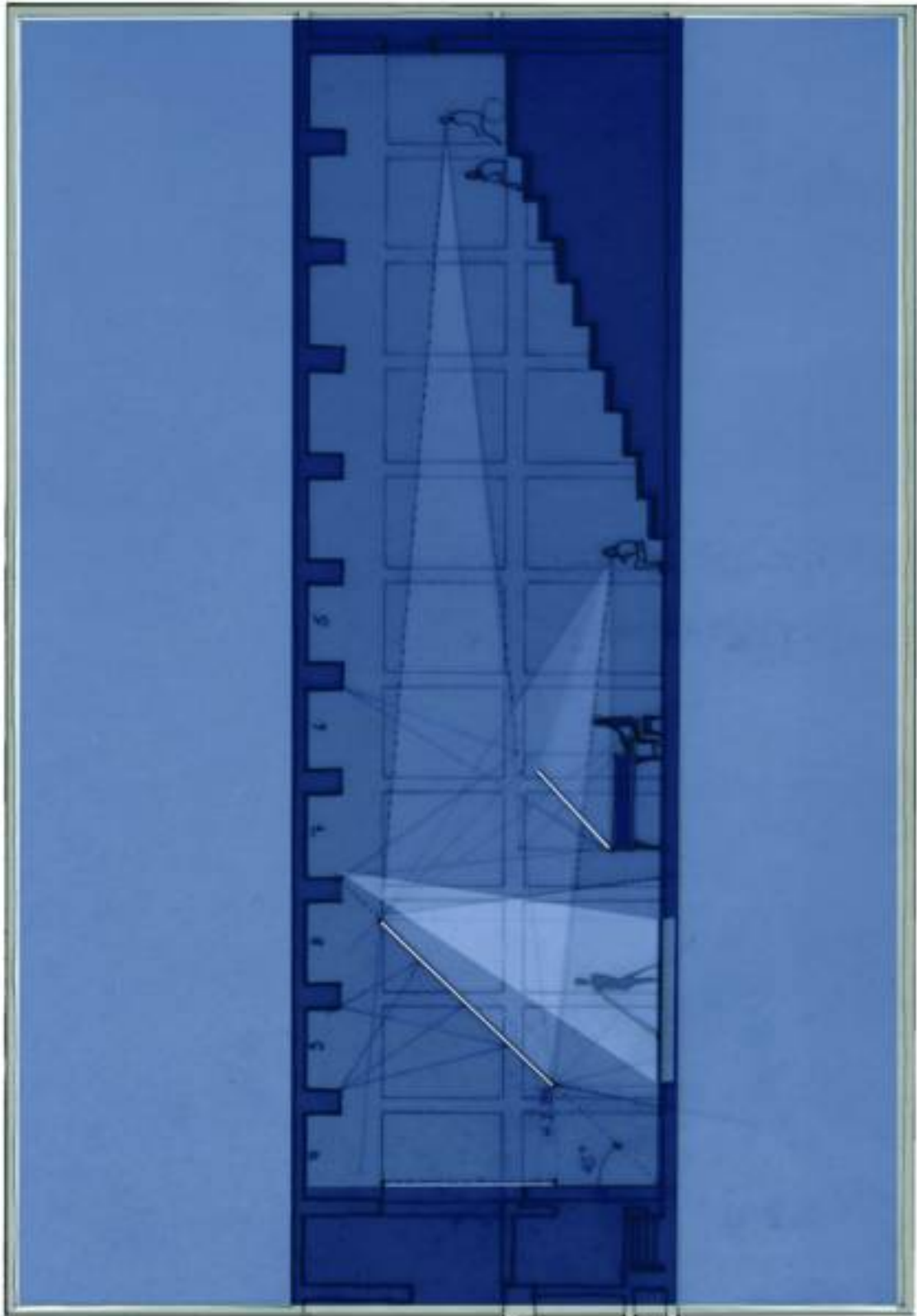
Jauge idéale entre 100 et 200 personnes selon configuration de salle.

Pour tous publics / Forme artistique adaptable à divers contextes de jeu
(Espace public, salle, lieux insolites)

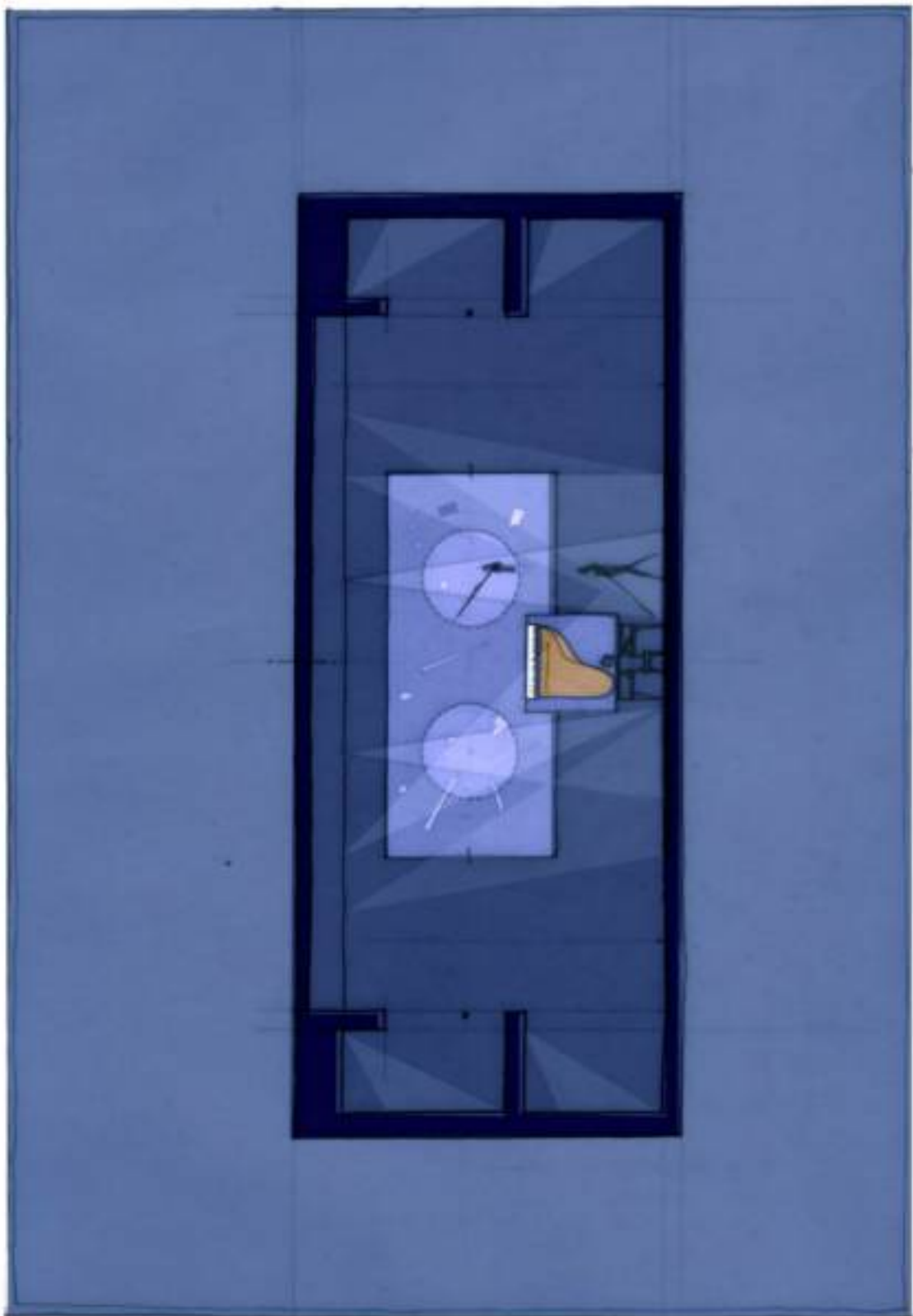
Après avoir attendu devant l'entrée, le public entre avec les artistes, 10mn maximum avant le début du moment 1.

La lumière baisse et la salle passe au noir, la scène s'installe dans la lueur de la nuit.

Un grand miroir incliné à 45° projette une cartographie céleste à la verticale au-dessus de la scène. (Voir dispositif scénique en coupe de principe)



Coupe de principe /// La Galerie Ech. 1/100^{ème}



Elévation de principe /// La Galerie Ech. 1/100^{ème}

- Présentation de l'équipe artistique

Erwan Le Bourdonnec

Né à Rouen en 1973, Architecte de formation, Erwan Le Bourdonnec vit et travaille entre Paris (où il enseigne) et Bégard dans les Cotes d'Armor (où il a installé son atelier).

Il a étudié les fondamentaux du dessin et de la peinture dans l'atelier de Denis Godefroy à Rouen jusqu'en 1991. A Paris pour ses études, il est successivement diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (Olivier de Serres) en 1993, de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) en 1995, et de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette en 2000.

Après avoir travaillé pour Charles Zana, il rencontre Elliott Barnes et Andrée Putman en 1997 et se spécialise dans la conduite de projets aux USA : scénographies d'expositions, mobiliers, et appartements. Depuis 2005, professeur agrégé en arts appliqués, il enseigne à l'Ecole Boule en Design d'Espace, et accompagne des étudiants en post-diplôme.

Et finalement "depuis toujours", Erwan Le Bourdonnec interroge la notion de paysage, par différents médiums et installations. Il a posé au centre de ses préoccupations le ciel et la perception que nous en avons : culturelle et construite, sensible et intuitive. Il expérimente différents dispositifs de mise en espace pour questionner les représentations du ciel (installations, dessins, peintures, livres, et performances en public). Il a notamment travaillé avec Reza Azard (à la batterie) aux ateliers rencontres de l'Ensad, avec Daniel Le Féon et l'organiste Michel Boëdec à l'abbatiale St Melaine à Rennes.

Ces dernières références ont été pour lui l'occasion de tester l'immédiateté du dessin, donné à voir comme phénomène simultané d'apparitions et de disparitions.

Tristan Lofficial

Né à Saint-Louis du Sénégal en 1968, Tristan Lofficial, vit à Paris où il est pianiste et compositeur.

Du jazz à la musique contemporaine, en passant par les musiques improvisées, il multiplie les rencontres et les genres en compagnie de Louis Denis Ott (1er violon de l'Orchestre Gulbenkian), le "Novecento Ensemble", le Big Band "Bleu Citron", Mario Garuti et de nombreux musiciens de jazz dont Michel Saulnier, Pascal Le Gall, Emmanuel Birault, Olivier Carole, Franck Picci, Cédric Affre...

Passionné par la rencontre des arts, il collabore avec les chorégraphes Gianni Joseph et José Martinez (danseur Etoile de l'Opéra de Paris), les metteurs en scène Hélène Vincent, Christophe Lemaître et Nicolette Cook, la comédienne Danielle Volle (sociétaire de la Comédie Française), le cerf-voliste Charles Bily et le peintre Sadatsugu Toboé.

Premier prix du Conservatoire d'Angers en 1988, il est accompagnateur de danse au Centre national de danse contemporaine dans les années 90, puis à l'Opéra de Paris et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris depuis 2004.

A travers ces différentes expériences et situations, Tristan Lofficial a placé l'improvisation au cœur de son expression et de ses recherches musicales.



Erwan Le Bourdonnec



Tristan Lofficial

- Dates confirmées et perspectives

Ce projet a été lancé suite à l'invitation faite par **La Tannerie**, Centre d'Art en Cotes d'Armor, et plus particulièrement pour accompagner une résidence et exposition de dessins pour l'été 2013. Ces dessins, traces graphiques, projets, dess(e)ins, sont issus de pratiques variées (musiciens, metteurs en scène, scénographes, architectes, paysagistes, artisans, plasticiens...) et dont le point commun est la dimension de projet, de projection dans le temps et l'espace.

Auteurs invités cet été (liste provisoire non exhaustive): Allain GAUSSIN (compositeur), Daniel LARRIEU (chorégraphe), Anada SAFO (plasticienne-réalisatrice), Pietro SEMINELLI (maitre d'art-plisseur), Reza AZARD (architecte-musicien), Amélie DE BEAUFFORT (artiste-plasticienne), Franck MAS (auteur- scénographe-plasticien), Erwan LE BOURDONNEC (architecte-plasticien), Tristan LOFFICIAL (compositeur-musicien)

Notre création peut prendre différentes formes selon les lieux d'accueil et la forme légère de notre projet étant déjà partiellement produite, nous sommes ainsi assurés de pouvoir jouer. Les dates ouvertes au public que nous avons programmé, se situent en juillet 2013. Nous ouvrons certaines répétitions dans le cadre de l'invitation faite par La Tannerie (3 dates entre le 15 et le 26 juillet), puis deux représentations pour l'inauguration de l'exposition le samedi 27 juillet et le samedi 21 septembre.



- Fiche d'identification du projet

Titre du projet : **MOUVEMENT CELESTE ET AUTRES TREMBLEMENTS**

Nom de l'artiste de la scène : **Tristan Lofficial**

Nom du plasticien : **Erwan Le Bourdonnec**

Nom de la structure en charge de la production :

Association ADER (loi 1901)

N° SIREN : 789 289 394

Nom et titre de la personne à contacter :

Philippe Saltel : Président

29, rue du Roudour

22 140 Bégard

Email : ader.latannerie@gmail.com

Site web : www.latannerie.org