

LES SPECTACLES DU CNDC EN TOURNEE

DELI COMMEDIA VARIATION



CNDC Angers – © Arnaud Hie – Four Walls Doubletoss Interlude

Robert Swinston propose une adaptation scénique d'une vidéodanse réalisée par Elliot Caplan en 1984. La chorégraphie est conçue comme une comédie burlesque, un clin d'oeil aux farces improvisées de la commedia dell'arte italienne du XVIIIème siècle et aux courts métrages comiques du cinéma muet. Elle comporte des gags visuels, des tangos, des *lindy hop* et des juxtapositions inventives de corps, d'accessoires et d'effets spéciaux.

CHOREGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM | ADAPTATION ROBERT SWINSTON
| INTERPRETATION ANNA CHIRESCU, CLAIRE SEIGLE-GOUJON, GIANNI JOSEPH, ALEXANDRE
TONDOLO, ADRIEN MORNET MUSIQUE PAT RICHTER ET INTERPRETATION TRISTAN
LOFFICIAL | CREATION LUMIERE AUGUSTIN SAULDUBOIS | REALISATION DES COSTUMES
ANNE POUPELIN | AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DU MERCE CUNNINGHAM TRUST

LES 12 ET 14 NOVEMBRE 2015 | MAISON DE LA DANSE - LYON

LES 17 ET 18 NOVEMBRE 2015 | LUX - VALENCE

LE 2 FEVRIER 2016 | THEATRE LA COLONNE - MIRAMAS

LE 4 MARS 2016 | CASINO BARRIERE - DEAUVILLE

FOUR WALLS DOUBLETROSS INTERLUDES



CNDC Angers – © Arnaud Hie – Four Walls Doubletoss Interlude

Dans ce programme, l'oeuvre de John Cage *Four Walls* (1944) est interprétée avec *Doubletoss*, chorégraphie de Merce Cunningham (1993). *Four Walls / Doubletoss Interludes* est une fusion unique des voix de Cage et Cunningham qui a été présentée pour la première fois en mars 2012 au Baryshnikov Arts Center de New-York. Robert Swinston en assure la direction artistique et la mise en scène. *Doubletoss* est la réunion de deux danses créées par Merce Cunningham à partir de procédés aléatoires. Le titre renvoie au double jeté des pièces nécessaires au tirage au sort et le concept de la chorégraphie est basé sur la dualité. La scène est séparée en deux parties par un rideau de tulle noir, ménageant ainsi deux espaces de jeux, deux dimensions. Chaque danseur dispose de deux costumes ; l'un est vêtement du quotidien, l'autre, voile transparent éthéré, évoque la dimension spirituelle. *Four Walls* est une pièce pour piano avec un interlude vocal composée par John Cage en 1944. Il s'agit d'une musique de scène pour un drame dansé en deux actes et seize parties. La voix déclame, à la fin de l'acte I, un poème de Merce Cunningham.

CHOREGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM | CHOREGRAPHIE ADAPTATION ROBERT SWINSTON
| INTERPRETATION ANNA CHIRESCU, CLARA FRESCHEL, GIANNI JOSEPH, ADRIEN MORNET,
CLAIRE SEIGLE-GOUJON, FLORA ROGEBOZ, ALEXANDRE TONDOLO, LUCAS VIALLEFOND |
MUSIQUE JOHN CAGE | PIANO TRISTAN LOFFICIAL OU ALEXEI LUBIMOV |
COSTUMES MICHELLE AMET | LUMIERES AUGUSTIN SAULDUBOIS | LA SCENOGRAPHIE ET
LES COSTUMES SONT INSPIRES DE CONCEPTS ORIGINAUX DE MERCE CUNNINGHAM | AVEC
L'AIMABLE AUTORISATION DU MERCE CUNNINGHAM TRUST
LE 19 MARS 2015 | THEATRE ONYX – LA CARRIERE – NANTES