



**ECOLE DE DANSE
OPERA NATIONAL DE PARIS
DIRECTION ELISABETH PLATEL**

14 ET 15 DECEMBRE 2005

**SPECTACLE
INVITÉ**

SERGE DORNY
DIRECTEUR GENERAL

YORGOS LOUKOS
DIRECTEUR DE LA DANSE

PIERRE COLLET, WILLIAM CHATRIER
TEL. +33 (0)1 40 26 35 26 | FAX + 33 (0)1 40 26 35 03
collet@aec-imagine.com | chatrier@aec-imagine.com

ANASTASIE TSANGARY
TEL. +33 (0)4 72 00 45 82
FAX +33 (0)4 72 00 45 43
atsangary@opera-lyon.com

DEMONSTRATIONS ECOLE DE DANSE

TRE PARTIE

28 élèves de 14 à 18 ans
2^e division
Durée : 1h25

C'est en 1977 qu'eurent lieu, pour la première fois, les "Portes Ouvertes", (aujourd'hui "Démonstrations" de l'enseignement de l'École). Jusqu'en 1987, elles furent données Salle Favart.

Depuis 1988, elles sont accueillies au Palais Garnier ou à l'Opéra Bastille.

Ces "Démonstrations" permettent à un public chaque année plus important et aussi désormais plus "spécialisé" (élèves et professeurs de conservatoires, responsables d'associations chorégraphiques de province), d'avoir un aperçu du travail réalisé à l'École. Il s'agit principalement de montrer l'enseignement dispensé et l'étendue de la formation des jeunes élèves. Les démonstrations sont la présentation des différents cours. A l'occasion de la venue de l'École à Lyon, seules les grandes divisions seront présentées dans les cours de danse classique, de pas de deux et de style.



SCARAMOUCHE

ECOLE DE DANSE

2E PARTIE

Ballet créé pour l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris en 2005

35 élèves de 11 à 14 ans

1^{re} division

Durée : 25'

Musique

Darius Milhaud

Scaramouche (1937)

Musiques additionnelles

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Ludwig Minkus

Camille Saint-Saëns

Rythmes de *Bulerias*

Chorégraphie et scénographie

José Martinez

Costumes

Agnès Letestu

Pianistes

Stefano Vismara

Tristan Lofficial

Lumières

Marc Anrochte

LE TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE

Le programme du Spectacle de l'Ecole de danse étant cette année dédié aux musiciens français, c'est sur une proposition de Brigitte Lefèvre, qu'Elisabeth Platel a demandé à José Martinez de créer un ballet pour 16 filles et 28 garçons de 6^e et 5^e divisions (les plus jeunes) sur cette pièce de Darius Milhaud.

C'était la première fois que José Martinez abordait un travail chorégraphique avec des enfants, assez jeunes de surcroît. Afin de mieux les connaître, il leur a donc proposé – comme cela se fait avec des danseurs professionnels – des "ateliers chorégraphiques", au cours desquels il leur a demandé d'improviser à partir d'un thème et d'une musique imposés. Grâce à cette expérience, les élèves se sont ainsi libérés au fil des jours, d'une certaine réserve en laissant transparaître leur imaginaire d'enfant. Le chorégraphe a ensuite retenu les propositions les plus intéressantes de ce travail en les intégrant dans la construction de son *Scaramouche*.

LE SCARAMOUCHE DE JOSÉ MARTINEZ

La commedia dell'arte est une forme de théâtre comique itinérant venant d'Italie, qui s'épanouit à la Renaissance et connaît son apogée au XVIII^e siècle. Partant d'un canevas, la commedia dell'arte développe un jeu d'improvisation autour d'un nombre défini de personnages ayant chacun un type déterminé par sa qualité gestuelle, son dialecte, son masque et son vêtement qui le rendent immédiatement reconnaissable. Ce théâtre, qui mélange le merveilleux, le farcesque, le grossier, le rire et aussi le sérieux, transporte ses histoires et fait passer ses idées d'un lieu à l'autre, en laissant à chacun le loisir de se les approprier et de les métamorphoser à son tour.

La commedia dell'arte joue sur deux données fondamentales : l'instantanéité de l'émotion et la place centrale du corps dans le jeu de l'acteur.

JOSÉ MARTINEZ

Né en 1969, José Martinez fait ses études au Centre de danse de Rosella Hightower à Cannes, dans la classe de José Ferran l'un des "fondateurs" de l'Ecole. En 1987, le premier prix de Lausanne lui ouvre les portes de l'Ecole de danse de l'Opéra. Il est engagé l'année suivante dans le Corps de ballet.

"Sujet" en 1990, il remporte la médaille d'or au Concours de Varna deux ans plus tard.

Il est promu "Premier danseur" en 1992.

A l'issue de la représentation de *La Sylphide* – le 31 mai 1997 – il est nommé

"Etoile". Il reçoit le prix Léonide Massine et le prix Danza & Danza en 1998, ainsi que le

Grand prix national de la Danse (Espagne) en 1999.

Chorégraphies de José Martinez :

Mi Favorita, ballet créé en Suisse en 2002

et présenté à l'Opéra National de Paris à

l'occasion des spectacles "Jeunes Danseurs"

en mai 2003 ; *Delibes Suite*, pour deux

danseurs créé en 2003 à Roissy-en-France.

ECOLE DE DANSE

OPERA NATIONAL DE PARIS

L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA : 300 ANS D'HISTOIRE ET DE TRADITION

Instituée en 1713 par Louis XIV, l'École de danse de l'Opéra de Paris est la plus ancienne institution de ce type. Dès son origine, l'École - qui est gratuite - reçoit pour mission la formation des futurs danseurs de l'Académie Royale de Danse, elle-même fondée en 1661, l'année d'accession au trône de Louis XIV.

La réglementation évolue au cours des années, comme les exigences touchant à la formation artistique et aux qualités physiques des élèves. L'examen médical, préalable à tout engagement à l'École, deviendra obligatoire. L'instruction générale prend place dans le programme de l'École, à partir de 1860. L'obtention du Certificat d'études primaires, à la demande de Jacques Rouché (administrateur de l'Opéra de 1914 à 1944), puis du BEPC ou Brevet des collèges est exigée pour l'entrée dans le Corps de ballet.

À l'initiative de Claude Bessy (directrice de 1973 à juillet 2004), l'enseignement de l'École est profondément remanié en 1976, développant une scolarité plus poussée et un enseignement pluridisciplinaire : aux cours de danse classique, sont adjoints d'autres disciplines (danse contemporaine, folklorique, de "caractère", jazz, mime, théâtre, acrobatie, chorale, solfège corporel, histoire de la danse), dans le but de former des artistes complets. La plupart des élèves obtiennent leur Baccalauréat section L. La scolarité est également complétée par des cours de droit.

Depuis la rentrée d'octobre 1987, l'École de danse de l'Opéra s'est installée dans de nouveaux locaux à Nanterre.

Un internat a été créé, qui permet aux élèves de province de pouvoir s'inscrire.

ELISABETH PLATEL

Directrice de l'École de danse de l'Opéra National de Paris

Elisabeth Platel commence à étudier la danse au Conservatoire de Saint Germain-en-Laye, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle en sort en 1975 avec un Premier Prix qui lui ouvre les portes de l'École de danse de l'Opéra de Paris. Engagée l'année suivante dans le Corps de ballet, elle est promue "première danseuse" en 1979. À l'issue de sa première *Giselle* - le 23 décembre 1981 - Elisabeth Platel est nommée "danseuse Étoile".

Grande interprète du répertoire classique et académique, elle est choisie par Rudolf Noureev - alors Directeur de la danse à l'Opéra de Paris - pour créer les rôles principaux de *Raymonda* (1983), du *Lac des cygnes* (1984), de *La Belle au bois dormant* (1989), et de *La Bayadère* - son ultime création en 1992. Elisabeth Platel participe également à de nombreuses entrées au répertoire et devient une interprète privilégiée des œuvres de George Balanchine et de John Neumeier, tout en abordant les créations contemporaines (*Schéma* d'Alwin Nikolais, *Voluntaries* de Glen Tetley, *Before Nightfall* de Nils Christie..).

Elle reçoit le Prix Massine en 1998 et le Prix Benois de la danse en 1999 qui lui sont attribués pour l'ensemble de sa carrière, et soulignent son rôle d'Ambassadrice de l'École française à travers le monde.

Le 9 juillet 1999, elle fait ses adieux "officiels" à l'Opéra dans *La Sylphide*, tout en continuant à s'y produire en qualité d'Étoile invitée (*La Bayadère* et *Raymonda* en 2000, *Le Songe d'une nuit d'été* en 2001, *Soirée de Gala* en hommage à Rudolf Noureev en 2003).

Pendant plusieurs années, Elisabeth Platel a également enseigné comme professeur invitée en France et à l'étranger et à l'Opéra de Paris durant la saison 2002-2003.

À la rentrée 2004, elle succède à Claude Bessy à la direction de l'École de danse. Elisabeth Platel est Chevalier des Arts et Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et Officier de l'Ordre National du mérite.