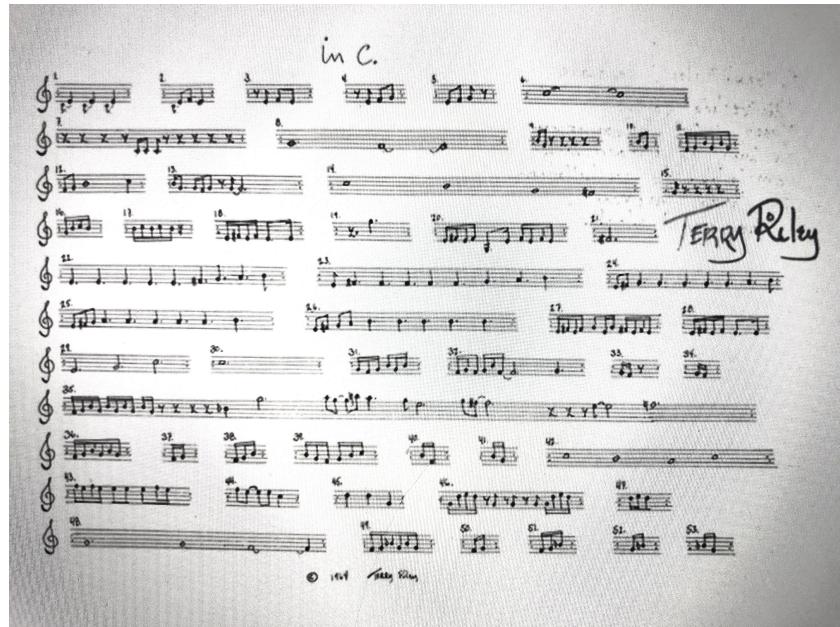


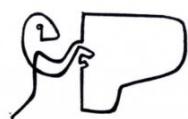
À la rencontre de

« In C »



Sur une idée originale

Proposée et dirigée
par Tristan Lofficial



« À la rencontre de In C » /// janvier 2025

Sommaire

- **« In C », une oeuvre idéale pour jouer et improviser ensemble**
- **Note du compositeur**
- **« In C », présentée par Anne-Charlotte Rémond**
- **« In C », partition et instructions d'exécution**
- **« In C », version orchestrale de référence**
- **Le Concert / À la rencontre de In C**
- **Proposition de planning / À la rencontre de In C**
- **Besoins**
- **Tristan Lofficial / bio**
- **Contact**

Avant-propos

Cette proposition artistique s'adresse aux orchestres amateurs et semi-professionnels. Elle s'intègre dans le cadre d'un concert public et a pour objet de mettre en lumière l'écoute, la créativité et l'expression musicale personnelle, au travers de la découverte d'un chef-d'œuvre de la musique minimaliste.

À la rencontre de In C s'inscrit dans la continuité du projet pédagogique « Autour de In C » qui sera présenté prochainement à l'Académie Rainier III de Monaco.

« In C », une oeuvre idéale pour jouer et improviser ensemble

Novembre 1964, San Francisco : une petite quinzaine d'Instrumentistes, dont Steve Reich, crée la pièce de Terry Riley « In C ». Une partition d'une seule page, sans indication d'instrumentation, présente 53 motifs qui doivent être interprétés par les musiciens (dont le nombre n'est pas défini) sur une pulsation inamovible. L'oeuvre s'élabore autour de ces cellules musicales que les interprètes enchaînent, superposent et emboîtent aléatoirement, dans certaines limites de liberté laissées par le compositeur. Devenue culte au fil du temps et sans cesse renouvelée depuis sa création, « In C » est considérée comme étant une oeuvre fondatrice du courant minimaliste américain.

Note du compositeur

« La qualité de cette musique dépend de l'interaction spontanée qui se développera dans le groupe d'interprètes. Une bonne exécution révèle un monde fourmillant de groupes et sous-groupes se formant, se séparant et se reformant continuellement dans une texture modale qui passera, sur une période de 45 à 90 minutes de do à mi et de do à sol. In C a existé pour plus de la moitié de ma vie et c'est peut-être de toutes les œuvres contemporaines celle qui est la plus jouée. J'ai eu à vivre heureux avec ses bienfaits aussi bien que sous son joug, même si ça ne m'avait pris que quelques heures à la coucher sur le papier, une nuit de printemps en 1964. La partition d'une page avait été publiée sur la pochette du long-jeu original 'CBS Masterworks' en 1968 ; elle devint donc immédiatement du domaine public, ce qui donna lieu à des prestations de l'œuvre partout au monde, de la Russie au Japon, jusqu'en Afrique du Sud. Je considère que ce fut là un cadeau que l'Univers avait obligéamment accordé au Terry Riley de 1964 qui pourrait bien m'être méconnaissable s'il se présentait à ma porte aujourd'hui. Il y a eu bien des versions de cet ensemble de 53 motifs, parmi lesquelles on peut compter la «Performance» par le Shanghai Film Orchestra, une épopée de 3 heures à Mexico sur de multiples marimbas, le spectacle somptueux donné par l'orchestre symphonique de San Francisco où le public était invité à apporter ses propres instruments, une version tout électronique à un récent festival au Lincoln Center, une version pour un ensemble de flûtes à bec, une autre pour Piano Circus ou encore l'une de mes préférées, une version nommée « Around D » jouée par des enfants de 8 à 12 ans. »

Terry Riley, Sri Moonshine Ranch, 29/08/2000

« À la rencontre de In C » /// janvier 2025

« In C », présentée par Anne-Charlotte Rémond (France Musique)

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/en-do-majeur-terry-riley-in-c-7558146>

« In C », partition et instructions d'exécution

<https://thirdcoastpercussion.com/downloads/2015/04/Terry-Riley-In-C-concert2.pdf>

« In C », version orchestrale de référence

Concert réalisé au Millennium Park à Chicago le 25 juin 2015, à l'occasion du 80e anniversaire de Terry Riley et du 50e anniversaire de la création de In C.

Les participants proviennent d'ensembles classiques (Orchestre symphonique de San Francisco, Chicago Lyric Opera Orchestra, Chicago Harp Quartet), de différents groupes dont Snarky Puppy, Wild Belle, Mucca Pazza, In Tall Buildings, de nouveaux ensembles musicaux (Ensemble Dal Niente, Ensemble de la cinquième maison, Ensemble Ursa, Spektral Quartet et Mocrep) d'écoles locales (Université de Chicago, Université du nord de l'Illinois, Université Milliken, Université De Paul, École de musique Merit) et d'ensembles semi-professionnels et bénévoles dont le North Shore Concert Band et le Rock River Philharmonic.

(Cliquer sur l'image pour voir et écouter ce concert)



Le Concert / À la rencontre de In C

Cette proposition artistique nécessite un travail collectif et plusieurs répétitions qui peuvent s'étaler sur deux journées, en commençant par la présentation et le déchiffrage de la partition. S'ensuivra un travail d'interprétation et d'improvisation suivant les instructions du compositeur et les espaces de liberté laissés aux interprètes (tempo, instrumentation, nuances, phrasés, durée des motifs...).

Selon la configuration instrumentale et vocale de l'orchestre, je scinderais l'ensemble en plusieurs groupes pour organiser et élaborer de multiples possibilités d'interactions entre les uns et les autres.

Des solos improvisés s'ajouteront à la partition originale.

La partition sera remise au préalable à chacun des musiciens.

Proposition de planning / À la rencontre de In C

Jour 1

- Matin : présentation et déchiffrage collectif de la partition
- Après-midi : répétition 1

Jour 2

- Matin : répétition 2
- Après-midi : répétition générale
- Soirée : Concert

(Durée des répétitions à définir)

Besoins

- Une salle de répétition avec les instruments à disposition pour l'ensemble des musiciens.
- Un piano à queue (ou un clavier numérique 8 octaves, toucher lourd). *
- Une sonorisation pour les voix et instruments électriques.

* J'utiliserai ce piano pour diriger et jouer avec l'orchestre

Tristan Lofficial / bio

Né à Saint-Louis du Sénégal en 1968, Tristan Lofficial vit à Paris où il mène une carrière de pianiste improvisateur et interprète.

Du jazz à la musique contemporaine, en passant par les musiques improvisées, le théâtre et le ballet, il multiplie les rencontres et les genres en compagnie de Louis Denis Ott (1er violon de l'Orchestre Gulbenkian), le Novecento Ensemble et Mario Garuti (oeuvres et créations contemporaines), le Big Band Bleu Citron et de nombreux musiciens de jazz, les chorégraphes Robert Swinston, Gianni Joseph, José Martinez, les metteurs en scène Hélène Vincent, Christophe Lemaître, Nicolette Cook, la comédienne Danielle Volle (sociétaire de la Comédie Française)...

Pianiste accompagnateur de danse dans de nombreuses compagnies et écoles (Opéra national de Paris, Centre national de danse contemporaine, Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris...), Tristan Lofficial se produit régulièrement sur de grandes scènes françaises et étrangères et enseigne le piano et l'improvisation, notamment dans le cadre de stages d'accompagnement chorégraphique en France, au Japon, en Thaïlande et en Italie.

Site internet : <http://www.tristanlofficial.com>

Contact

Tristan Lofficial

7 rue Eugène Varlin
93100 Montreuil

+33 (0) 6 63 09 94 66

tristanlofficial@hotmail.com

