

# **Atelier de pratique collective et d'improvisation**

## **Autour de In C de Terry Riley**

**proposé et dirigé par Tristan Lofficial**

Atelier proposé à tous les instrumentistes et chanteurs en cours de formation initiale de la musique (classique, jazz, musiques actuelles, musiques du monde...), aux classes d'orchestre, de percussions, de musique de chambre...

Niveaux : fin de Cycle 2, Cycle 3, Cycles Spécialisé et Perfectionnement

Nombre de participants : entre 12 et 30

Tous les instruments de musique sont les bienvenus.

L'atelier se clôturera par un concert public.

Cet atelier s'inscrit dans la continuité de mon projet pédagogique « L'improvisation pour tous ».

À travers l'étude de « In C » de Terry Riley, l'atelier de pratique collective et d'improvisation aura pour objectif de mettre en lumière l'écoute, la créativité, l'acquisition de l'autonomie et de l'expression musicale personnelle.

## **« In C », une oeuvre idéale pour jouer ensemble et improviser**

Novembre 1964, San Francisco : une petite quinzaine d'Instrumentistes, dont Steve Reich, crée la pièce de Terry Riley « In C ». Une partition d'une seule page, sans indication d'instrumentation, présente 53 motifs qui doivent être interprétés par les musiciens (dont le nombre n'est pas défini) sur une pulsation inamovible. L'oeuvre s'élabore autour de ces cellules musicales que les interprètes enchaînent, superposent et emboîtent aléatoirement, dans certaines limites de liberté laissées par le compositeur. Devenue culte au fil du temps et sans cesse renouvelée depuis sa création, « In C » est considérée comme étant une œuvre fondatrice du courant minimaliste américain.

### **Note du compositeur**

« La qualité de cette musique dépend de l'interaction spontanée qui se développera dans le groupe d'interprètes. Une bonne exécution révèle un monde fourmillant de groupes et sous-groupes se formant, se séparant et se reformant continuellement dans une texture modale qui passera, sur une période de 45 à 90 minutes de do à mi et de do à sol ». In C a existé pour plus de la moitié de ma vie et c'est peut-être de toutes les œuvres contemporaines celle qui est la plus jouée. J'ai eu à vivre heureux avec ses bienfaits aussi bien que sous son joug, même si ça ne m'avait pris que quelques heures à la coucher sur le papier, une nuit de printemps en 1964. La partition d'une page avait été publiée sur la pochette du long-jeu original 'CBS Masterworks' en 1968 ; elle devint donc immédiatement du domaine public, ce qui donna lieu à des prestations de l'œuvre partout au monde, de la Russie au Japon, jusqu'en Afrique du Sud. Je considère que ce fut là un cadeau que l'Univers avait obligamment accordé au Terry Riley de 1964 qui pourrait bien m'être méconnaissable s'il se présentait à ma porte aujourd'hui. Il y a eu bien des versions de cet ensemble de 53 motifs, parmi lesquelles on peut compter la «Performance» par le Shanghai Film Orchestra, une épopée de 3 heures à Mexico sur de multiples marimbas, le spectacle somptueux donné par l'orchestre symphonique de San Francisco où le public était invité à apporter ses propres instruments, une version tout électronique à un récent festival au Lincoln Center, une version pour un ensemble de flûtes à bec, une autre pour Piano Circus ou encore l'une de mes préférées, une version nommée « Around D » jouée par des enfants de 8 à 12 ans. »

Terry Riley, Sri Moonshine Ranch, 29/08/2000

Sur une magnifique version de l'Ensemble intercontemporain, Sasha Waltz élabore une adaptation chorégraphique en écho au processus artistique de la pièce, lui conférant par là une portée politique. « Il s'agit de prendre des décisions seul.e et ensemble, de se connecter à l'autre, d'écouter, de se soutenir, de grandir ensemble, de se laisser de l'espace, de ressentir ce qui est nécessaire », explique-t-elle.

« In C » est un chef-d'œuvre non pas en tant que tel mais pour ce qu'il fait advenir», écrit Robert Carl dans la monographie qu'il lui consacre.

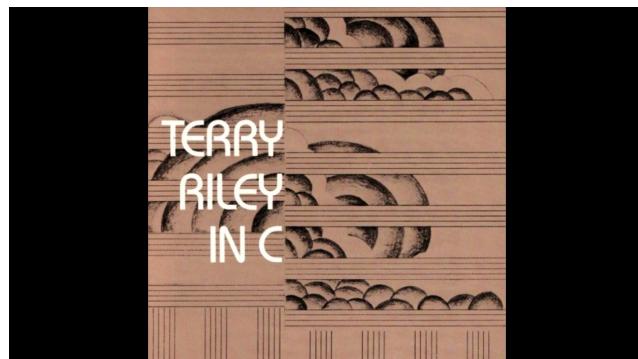
### **« In C », présentée par Anne-Charlotte Rémond (France Musique)**

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/en-do-majeur-terry-riley-in-c-7558146>

### **« In C », partition et instructions d'exécution**

<https://thirdcoastpercussion.com/downloads/2015/04/Terry-Riley-In-C-concert2.pdf>

### **« In C », version originale (cliquez sur l'image pour écouter)**



**L'atelier** commencera par la présentation et le déchiffrage collectif de la partition de « In C ». S'ensuivra un travail d'interprétation et d'improvisation suivant les instructions du compositeur et les espaces de liberté laissés aux interprètes (tempo, instrumentation, nuances, phrasés, durée des motifs...).

Suivant la configuration instrumentale et vocale, ainsi que les différents profils et niveaux des élèves, je scinderai l'ensemble en plusieurs groupes pour organiser et élaborer de multiples possibilités d'interactions entre les uns et les autres.

Des solos improvisés s'ajouteront à la partition originale.

N.B. : Un travail préalable (déchiffrage et travail personnel sur la partition de « In C ») sera demandé aux élèves inscrits à l'atelier.

**Le concert** qui clôturera l'atelier présentera « Autour de In C », une réinterprétation de « In C », telle que la version « In C Mali », sous la direction du chef d'orchestre André de Ridder avec le groupe Africa Express.

(Cliquez sur l'image pour écouter le concert « In C Mali »).



## **Planning sur 2 jours**

### Jour 1

- Matin : présentation et déchiffrage de « In C » de Terry Riley
- Après-midi : travail d'interprétation et d'improvisation dans « In C »

### Jour 2

- Matin : travail d'interprétation et d'improvisation (suite)
- Après-midi : répétition « Autour de In C »
- Soirée : Concert « Autour de In C »

(Horaires à définir)

## **Besoins**

- Une sonorisation pour les voix et instruments électriques (guitares, claviers...)
- Un piano à queue (minimum 1/2 queue) \*
- Une salle de répétition ou de concert avec les instruments à disposition pour l'ensemble des participants à l'atelier et au concert

\* J'utiliserai ce piano pour diriger et accompagner les élèves. Si des pianistes ou organistes souhaitent participer à l'atelier, il faut prévoir, dans la mesure du possible, d'autres claviers (pianos à queue ou droit, orgues, clavecins, synthétiseurs...). Je peux aussi partager le piano avec un(e) autre pianiste.

## Contact

Tristan Lofficial  
+33 (0) 6 63 09 94 66  
[tristanlofficial@hotmail.com](mailto:tristanlofficial@hotmail.com)

---

## In C (1964)

(Fac-similé de la partition de musique  
dédiée au Musée d'Art Contemporain de Lyon)

